



I Sen Dyniopasa, 2016, olej, płyta, w zbiorach prywatnych

ANDRZEJ KAMIŃSKI

# JESTEŚ KOLEKCJONEREM ZABEZPIECZ SWOJE ZBIORY

*Zbiór kolekcjonerski to wynik pasji i zamiłowania do historii i sztuki, ale to również często wieloletnia inwestycja czasu i pieniędzy, którą warto odpowiednio chronić. Jak zadbać o bezpieczeństwo swoich zbiorów?*

Kolekcjonera utożsamiamy najczęściej z człowiekiem posiadającym bogaty zbiór obrazów lub drogocennych monet czy znaczków. Do grona kolekcjonerów zaliczamy również pasjonatów z dumą prezentujących swoje, często nietypowe, zbiory. Przykładem może być kolekcja Jeffa Lebo, składająca się z ponad 87 tysięcy puszek po piwie warta bagatela 1,6 mln dolarów czy złożony

## PROPONUJĘ ROZWAŻENIE TRZECH KROKÓW:

1. **Zadbaj o bezpieczeństwo miejsca, w którym przechowujesz swoją kolekcję.**
2. **Stwórz katalog swoich zbiorów i udokumentuj ich autentyczność i wartość.**
3. **Odpowiednio ubezpiecz swoje skarby.**

z około 11 tysięcy gier komputerowych zbior Michaela Thomassona, który w 2014 roku został sprzedany w USA za 750 tysięcy dolarów. W Księdze Rekordów Guinnessa można natrafić na liczący 1,5 tysiąca sztuk zbiór kart kredytowych wystawionych na jedną osobę albo parking Sułtana Hasanal Bolkihah, w którym stoi 7 tysięcy unikatowych samochodów. Wśród polskich przykładów wspomnieć moż-

na o jednym z najliczniejszych zbiorze ksiązek o przygodach Harry'ego Pottera małżeństwa spod Bydgoszczy (160 wydań w 78 językach).

Bez względu więc na to czy jest to cenna, historyczna kolekcja sztuki, czy hobbystyczny zbiór mniej szlachetnych przedmiotów, stanowią one jako całość niewątpliwą wartość kolekcjonerską. Każda strata w zbiorach przynosi właścicielowi kolekcji uszczerbek emocjonalny, prestiżowy oraz finansowy. Warto zatem upewnić się czy uczyniliśmy wszystko co możliwe aby zadbać o bezpieczeństwo naszych skarbów.

Kolekcjonowanie to nie tylko hobby i pomysł na życie, ale przede wszystkim długofalowa inwestycja. Wartość kolekcji zazwyczaj rośnie z roku na rok, stając się przedmiotem zainteresowania innych kolekcjonerów. Niestety, może też się stać obiektem pożądania złodziei, dlatego **warto dobrze chronić swoje zbiory i zminimalizować ryzyko**, że dostaną się w niepowołane ręce. Pomieszczenia zaopatrzone w porządne drzwi z atestowanymi zamknięciami, rolety antywłamaniowe oraz alarm z monitoringiem. **Zbiory przechowuj w sejfie** lub mocnej szafie pancerniej.

Kolekcjonowanie dzieł sztuki, numizmatów czy znaczków pocztowych, to nie tylko pasja, ale także pomysł na budowanie kapitału. Przedmioty kolekcjonerskie rzadko tracą na wartości, a z biegiem czasu zyskują na wartości rynkowej. Dlatego pamiętaj aby **dokładnie skatalogować swoje zbiory**. Stwórz wykaz przedmiotów z kolekcji z dokładnym opisem cech charakterystycznych i zdjęciami. Zachowaj dokumenty nabycia potwierdzające, że jesteś prawowitym właścicielem i certyfikaty, ekspertyzy, wyceny i inne dokumenty poświadczające autentyczność zbiorów i ich wartość rynkową. Po co to wszystko robić? W wypadku kradzieży, **dokładny opis skradzionej kolekcji zwiększa prawdopodobieństwo jej odnalezienia**. Dokładny katalog zbiorów jest też wymagany przez firmy ubezpieczeniowe, bowiem aby liczyć na adekwatne do wartości utraconych eksponatów odszkodowanie, należy udokumentować poniesioną stratę.

Mimo inwestycji w zabezpieczenia nie mamy pewności, czy zastosowane systemy powstrzymają złodzieja lub czy zbiorów nie dotkną wypadki losowe, jak pożar czy zalanie. Niezbędnym dopełnieniem jest **właściwa polisa ubezpieczeniowa**, która zagwarantuje właścicielowi odszkodowanie w razie ich uszkodzenia lub utraty.

Kolekcję można ubezpieczyć na dwa sposoby: jako wyposażenie mieszkania albo specjalną polisą skrojoną na potrzeby koneserów dzieł sztuki.

Przy okazji ubezpieczenia domu lub mieszkania ochroną możemy objąć nasze zbiory jako wyposażenie mieszkania – tę opcję proponujemy dla pasjonatów nie planujących dużych inwestycji w swoje hobby. Większość towarzyszów ubezpieczeniowych umożliwia ubezpieczenie zbiorów kolekcjonerskich wraz z ubezpieczeniem domu lub mieszkania. Polisą mogą być objęte ruchomości domowe i elementy wyposażenia wnętrza, tj. meble, sprzęt RTV, przedmioty osobistego użytku, ale również przedmioty o wartości kolekcjonerskiej, zabytkowej lub artystycznej m.in. oryginalne dzieła plastyczne (np. obrazy i rzeźby), kolekcje przedmiotów (płyty analogowe, zbiory filatelistyczne, numizmaty, kolekcje broni myśliwskiej lub białej etc.) lub pamiątki historyczne (np. militaria, odznaki, medale, order), meble oraz książki. Pamiętaj, aby odrębnie zgłosić we wniosku ubezpieczeniowym przedmioty ze swojej kolekcji i **określić dla nich osobną sumę ubezpieczenia** odpowiadającą ich aktualnej wartości rynkowej.

Standardowa polisa obejmuje swoim zakresem nie tylko kradzież z włamaniem czy rabunek, ale również dewastację oraz zdarzenia losowe m.in. szkody spowodowane przez pożar, piorun, huragan, zalanie, powódź, przepięcia, osadzanie się dymu i sadzy, skutki akcji ratowniczej. Warto zdecydować się na **szerszą zakresowo formułę ubezpieczenia** (ang. *all risks*). Przed zakupieniem polisy warto zwrócić uwagę na treść umowy ubezpieczenia i przeanalizować ogólne warunki ubezpieczenia pod kątem wymaganych zabez-

pieczeń, wykluczeń odpowiedzialności oraz ograniczeń dotyczących lokalizacji i maksymalnej wartości mienia o wartości kolekcjonerskiej. W razie wątpliwości co do wyboru oferty proponuję **zwrócić się do doradcy ubezpieczeniowego** (agenta lub brokera ubezpieczeniowego).

Z myślą o wymagających kolekcjonerach prywatnych, muzeach i galeriach sztuki dysponujących zbiorami znacznej wartości **powstały specjalistyczne ubezpieczenia dzieł sztuki**.

Ubezpieczenie obejmuje kolekcję zgodnie z jej artystyczną wartością, zakres ubezpieczenia jest szerszy niż polisa w domu (m.in. w tym kradzież, zalanie, pożar, przypadkowe zniszczenie). Ubezpieczenie specjalistyczne **działa nawet poza miejscem stałego przechowywania zbiorów** (np. u konserwatora, podczas wystaw lub wypożyczeń długoterminowych), a także w czasie transportu. Za każdym razem, gdy kolekcjoner przewozi swoje dzieła, np. w celach wystawienniczych, istnieje ryzyko ich uszkodzenia. Warto przy tym wiedzieć, że szkody spowodowane w czasie transportu są najpowszechniejszą przyczyną strat kolekcjonerów. Dobre ubezpieczenie tego typu powinno również **uwzględniać wzrost wartości eksponatów w czasie**. Bardzo ważne są wszelkie wyłączenia odpowiedzialności ubezpieczyciela. Ich wykaz jest długi, a wszystko po to, aby zminimalizować ryzyko wyłudzeń.

Ubezpieczenia dzieł sztuki, najwyższej klasy instrumentów muzycznych czy cennej biżuterii nie są, niestety, powszechnie spotykane w ofercie nawet dużych ubezpieczycieli krajowych i zagranicznych. Ubezpieczenia kolekcji znacznej wartości podejmują się wyspecjalizowani ubezpieczyciele. Każdorazowo warunki ubezpieczenia (m.in. suma ubezpieczenia, zakres, składka) **ustalane są indywidualnie dla danej kolekcji lub nawet unikat**.

Wyszukanie ubezpieczyciela i negocjowanie warunków ubezpieczenia warto **powierzyć profesjonalnemu brokerowi ubezpieczeniowemu**.

**ADVISOR**<sup>®</sup>  
UBEZPIECZENIA

„ADVISOR” Sp. z o.o.  
KANCELARIA BROKERÓW UBEZPIECZENIOWYCH

Artykuł powstał we współpracy  
z Kancelarią Brokerów Ubezpieczeniowych „ADVISOR” Spółka z o.o.  
58-500 Jelenia Góra, ul. Klonowica 13, [www.advisor-kbu.pl](http://www.advisor-kbu.pl)