

JANUSZ TURAKIEWICZ

# KALENDARZE JELENIOGÓRSKIEJ KANCELARII BROKERSKIEJ

Początek każdego roku powoduje, że miliony kalendarzy noszonych w kieszeniach i torebkach, leżących na biurkach i wiszących na ścianach budynków całego świata przestają pełnić funkcję aktualnego informatora o upływie czasu i związanych z nim wydarzeniach. W większości trafiają one do koszy na makulaturę lub na składowiska odpadów. Lepszy los czeka te, które ze względu na dokonane w nich zapisy wędrują na półki archiwów lub do szuflad z rodzinnymi pamiątkami. Niektóre z nich, z uwagi na swoje treści lub walory estetyczne, trafiają do zbiorów kolekcjonerskich, by w przyszłości zająć ważne miejsce w katalogach aukcyjnych. Nieliczne, jak wydawane w limitowanych nakładach kalendarze PIRELLI, mogą stanowić lokatę kapitału.

W moim, liczącym kilkaset pozycji zbiorze kalendarzy z całego świata, szczególną pozycję zajmują wydawnictwa karkonoskie, a wśród nich wydawana od 2014 roku seria trójdzielnych kalendarzy jeleniogórskiej Kancelarii Brokerów

Ubezpieczeniowych ADVISOR. Jest to efektem rzadko spotykanej w tej dziedzinie edytorstwa konsekwencji w doborze tematyki i estetyce ilustracji.

Jak wspomina prezes Spółki ADVISOR Andrzej Kamiński: *W wydawanych przed 2014 rokiem naszych kalendarzach dobór ilustracji był efektem przypadku. Przełom nastąpił, gdy pobierająca lekcje malarstwa główna księgowa Spółki Krystyna Witerska zaproponowała wykorzystanie przedstawiającego jeleniogórski rynek obrazu olejnego miejscowego artysty Ryszarda Tyszkiewicza. W następnym roku była „Równia pod Śnieżką”, później „Plac Piastowski w Cieplicach” i kolejne widoki Karkonoszy i Jeleniej Góry. Z mojej inicjatywy powstał obraz „Ulica Klonowica w Jeleniej Górze”, przedstawiająca budynek, w którym mieści się nasze biuro, wykorzystany w kalendarzu na 2019 rok.*

*Zarówno tematyka, jak i estetyka dzieł Ryszarda Tyszkiewicza, idealnie wpisały się w realizowane przez Spółkę zasady CSR – społecznej odpowiedzialności przedsiębiorstwa. Byłoby oczywiście wygodniej wykorzystać jako ilustrację naszego kalendarza jakiś obrazek pozyskany z domeny publicznej, jednak zdecydowaliśmy się na popularyzację wśród naszych klientów karkonoskiego krajobrazu i jeleniogórskiego artysty. Jest to nasz mały wkład w budowanie regionalnej identyfikacji i tożsamości – podkreśla Andrzej Kamiński i zapewnia, że kolejne obrazy z Karkonoszy pojawią się na kalendarzach Spółki także w następnych latach.*

A mnie pozostaje tylko oczekiwanie na realizację tej obietnicy i wygospodarowanie miejsca na półce na kolejne piękne karkonoskie wydawnictwa...



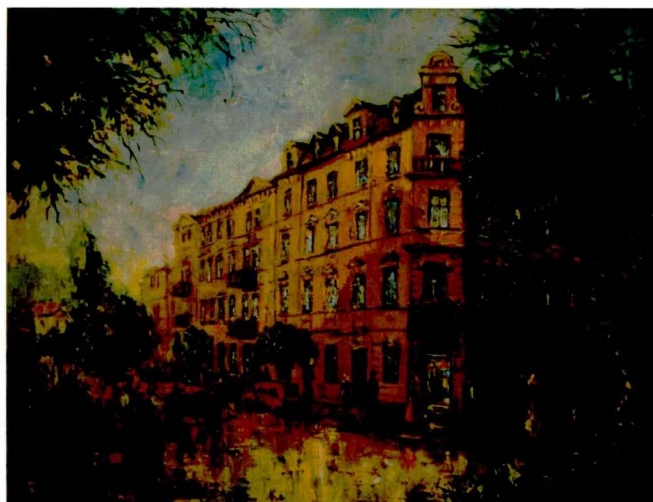
I Kalendarz 2014, Jeleniogórski rynek, olej, płótno, 2011 r., w zbiorach prywatnych



I Kalendarz 2015, Równia pod Śnieżką, olej, płótno, 2009 r., w zbiorach prywatnych



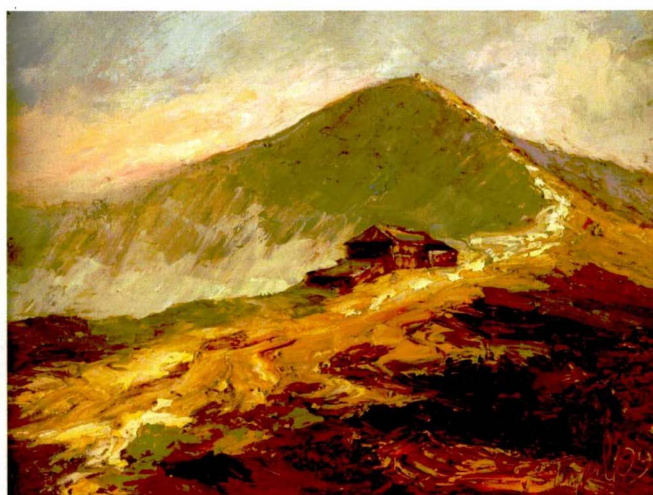
I Kalendarz 2016, Plac Piastowski w Cieplicach, olej, płótno, 2012 r., w zbiorach prywatnych



I Kalendarz 2019, Ulica Klonowica w Jeleniej Górze, olej, płótno, 2017 r., własność „ADVISOR” Kancelaria Brokerów Ubezpieczeniowych Sp. z o.o.



I Kalendarz 2017, Schronisko Samotnia, olej, płótno, 2016 r., w zbiorach prywatnych



I Kalendarz 2020, Równia pod Śnieżką, olej, płótno, 2009 r., w zbiorach prywatnych



I Kalendarz 2018, Ulica 1 Maja w Jeleniej Górze, olej, płótno, 2017 r., w zbiorach prywatnych



I Kalendarz 2021, Ratusz jeleniogórski, olej, płótno, 2020 r., w zbiorach prywatnych